федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Пластическое моделирование и конструирование

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:
Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного и музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года

Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать профессиональные компетенции в процессе усвоения студентами основных объективных закономерностей построения объемно-пространственных композиций средствами пластического моделирования и конструирования.

Задачи дисциплины:

- развитие умения ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- систематическое и целенаправленное развитие у студентов проектно-творческих способностей, образного и объемно-пространственного мышления;
- формирование профессиональных знаний и навыков в области практического моделирования, конструирования и макетирования средовых объектов;
- освоение принципов построения открытых и замкнутых объемных структур в макетном материале;
- развитие умения путем экспериментальной работы изобретать новые формы;
- приобретение технологической культуры объемного моделирования;
- формирование объемно-пространственного художественного мышления;
- приобретение навыков перевода графического изображения в макетную форму
- развить способность реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса с использованием средств пластического моделирования и конструирования;
- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами пластического моделирования и конструирования.

В том числе воспитательные задачи:

– формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

– формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.17 «Пластическое моделирование и конструирование» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, сформированные в общеобразовательной школе при освоении образовательных программ «Искусство» и «Мировая художественная культура», практические навыки работы с чертежными инструментами и бумагой.

Освоение дисциплины К.М.06.17 «Пластическое моделирование и конструирование» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.25 Графический дизайн;

К.М.06.14 Скульптура.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Пластическое моделирование и конструирование», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО

Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	
педагогическая деятельность	
ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	знать: - технологии макетных работ, технических приёмов работы с различными материалами; уметь: - использовать выразительные средства моделирования и конструирования в художественном проектировании; владеть: - практическими навыками макетирования.
ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	знать: - пластические свойства материалов и технологические возможности при работе с ними; уметь: - уметь представлять графическое изображение в объемно-макетной форме; владеть: - принципами формообразования объемно-пространственных структур.
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	
педагогическая деятельность	
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - основные понятия макетирования; - структуру и стадии макетного проектирования; уметь: - работать с бумагой, картоном, фомиксом и другими макетными материалами; - на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; владеть: - профессиональной терминологией в области моделирования и конструирования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	**94**	**34**	**60**
Практические	34	34	
Лабораторные	60		60
Самостоятельная работа (всего)	**50**	**38**	**12**
Виды промежуточной аттестации			
Зачет			+

Общая трудоемкость часы	**144**	**72**	**72**
Общая трудоемкость зачетные единицы	**4**	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы моделирования и конструирования:

Композиция в моделировании и макетировании. Основные приемы моделирования. Способы соединений элементов в объемных макетах и применяемые инструменты. Материалы и их применение в моделировании. Объемное моделирование.

Раздел 2. Объемное формообразование в художественном проектировании:

Применение различных соединений в макетировании. Формообразующие элементы и применяемые материалы в изготовлении макетов. Перевод графического изображения в макетную форму.

Раздел 3. Пластическое моделирование в проектировании предметов и пространства:

Моделирование сложных многогранников, Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании. Создание целостной композиции из отдельных деталей.

Раздел 4. Тематическое моделирование:

Шрифтовая объемная композиция. Организация объемно-пространственной среды из простых геометрических форм. Объемно-пространственный макет на тему «Контраст». Объемно-пространственный макет по мотивам архитектурного памятника.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (34 ч.)

Раздел 1. Основы моделирования и конструирования (18 ч.)

Тема 1. Композиция в моделировании и макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные приемы в макетировании и моделировании.
2. Способы соединения объемов.
3. Композиционные закономерности. Пропорции соотношения.
4. Цвет в макетировании и моделировании.
5. Ритм. Соразмерность целого и деталей. Изучение приемов масштабирования.

Тема 2. Основные приемы моделирования. Способы соединений элементов в объемных макетах и применяемые инструменты (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные приемы в макетировании и моделировании.
2. Способы соединения объемов.

Тема 3. Основные приемы моделирования. Способы соединений элементов в объемных макетах и применяемые инструменты (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Композиционные закономерности. Пропорции соотношения.
2. Цвет вмакетировании и моделировании.
3. Ритм. Соразмерность целого и деталей. Изучение приемов масштабирования.

Тема 4. Материалы и их применение в моделировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Макетные материалы, обладающие переменными конструкционными свойствами.
2. Средства исполнения. Разработка композиции из макетных материалов

Тема 5. Материалы и их применение в моделировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Использование различных макетных приемов.
2. Эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм.

Задание: выполнить макет на основе геометрических тел. Основной материал для макета – бумага типа ватман, тонкий картон, возможно акварельная и цветная (тонированная) бумага и различные современные поли материалы. Приемы работы макетным ножом или резаком, ножницы, клей ПВА, резиновый клей, металлические линейки, доска со специальным покрытием. Также используют лекала имеющие различную форму, треугольники с различными углами уклона.

Материал: бумага.

Тема 6. Объемное моделирование (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Композиционные приемы плоскостных композиций и их применение в макетировании и моделировании.
2. Объемы из линий.
3. Разработка поверхности.

Тема 7. Тема 1.4 Объемное моделирование (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Кулисные поверхности.
2. Трансформируемые поверхности.
3. Различные способы организации плоскости.

Тема 8. Объемное моделирование (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Метрический повтор и ритм. Законы и способы формирования
2. Закономерности конструктивных линий. Макетирование объемной формы из плоских элементов.
3. Композиционные приемы плоскостных композиций и их применение в макетировании и моделировании.

Тема 9. Основные приемы моделирования. Способы соединений элементов в объемных макетах и применяемые инструменты (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Композиционные закономерности. Пропорции соотношения.
2. Цвет в макетировании и моделировании.
3. Ритм. Соразмерность целого и деталей. Изучение приемов масштабирования.

Раздел 2. Объемное формообразование в художественном проектировании (16 ч.)

Тема 10. Применение различных соединений в макетировании. Формообразующие элементы и применяемые материалы в изготовлении макетов (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Использование основных и вспомогательных материалов в макетировании.

Тема 11. Применение различных соединений в макетировании. Формообразующие элементы и применяемые материалы в изготовлении макетов (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Изготовление эскизных и учебных макетов. Приемы формообразования объема различными материалами.

Тема 12. Применение различных соединений в макетировании. Формообразующие элементы и применяемые материалы в изготовлении макетов (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Разработка сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием различных материалов макетирования.

Тема 13. Применение различных соединений в макетировании. Формообразующие элементы и применяемые материалы в изготовлении макетов (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:
1. Формообразующие элементы композиции и применяемые материалы в производстве макетов.
Задание: Выполнить макет на основе приема склейки. Способы – склейка в стык, с помощью отворотов края бумаги, с помощью надрезов. Типы членений в виде выступающих и западающих борозд, рельефов, профилей, орнаментов и плоскостей. Расположение отдельных элементов может быть подчинено той или иной закономерности путем акцентировки группы членений поверхностей друг к другу.
Материал: бумага.

Тема 14. Перевод графического изображения в макетную форму (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение приемов объемной композиции с учетом концепции выбранной темы.
2. Соответствие эскиза темы, концепции и модели.

Тема 15. Перевод графического изображения в макетную форму (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:
1. Приемы стилизации в макетировании

Тема 16. Перевод графического изображения в макетную форму (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:
1. Создание объемной композиции на основе плоских форм.
2. Изучение приемов объемной композиции с учетом концепции выбранной темы.

Тема 17. Перевод графического изображения в макетную форму (2 ч.)

Задание: Выполнить рельефный макет на основе графического изображения. Характеристика самих пластических средств опирается на процесс восприятия формы, ее положение в пространстве, очертания, пропорции и основные структурные членения, обеспечивающие ее единство. Важными свойствами в решении являются также цвет, фактура и светотень.
Материал: бумага.

5.3. Содержание дисциплины: Лабораторные (60 ч.)

Раздел 3. Пластическое моделирование в проектировании предметов и пространства (30 ч.)

Тема 1. Моделирование сложных многогранников (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:
1. Изучение сложных многогранников и их конструкций на примере аналогов.

Тема 2. Моделирование сложных многогранников (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:
1. Модели деталей сложных форм.

Тема 3. Моделирование сложных многогранников (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:
1. Подробные развертки и чертежи сложных многогранников.

Тема 4. Моделирование сложных многогранников (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:
Макеты сложных многогранников.
Задание: Выполнить объемную композицию из многогранников. Для изготовления любого геометрического тела в макете необходимо вычертить его развертку на бумаге или картоне. Разверткой поверхности является плоская фигура, которая получается в результате совмещения всех граней. Каждая сторона многогранника служит одновременно стороной другого, общие стороны называются ребрами, точки пересечения трех или более ребер – вершина многогранника.

Материал: бумага.

Тема 5. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Использование технических навыков и приемов макетирования.

Тема 6. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Применение разнообразных скульптурных техник.

Тема 7. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Создание целостной композиции из отдельных деталей.

Тема 8. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Задание: Выполнить макет на основе кривых форм. К понятию пластическая разработка объемной поверхности относится постановка его на подмакетник, поверхность которого может быть как и ровной, так и рельефной Соподчинение объемных элементов на плоскости может быть как по горизонтальной, так и по вертикальной координате с поворотом отдельных частей и сочетанием поверхностей различного геометрического объема, с учетом фактуры, цвета и массы. Цветовое решение объемно пространственной формы, расстановка акцентов может обострить ее восприятие. Композиционное решение должно быть законченным.

Материал: бумага, картон.

Тема 9. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Задание: Выполнить макет на основе кривых форм. К понятию пластическая разработка объемной поверхности относится постановка его на подмакетник, поверхность которого может быть как и ровной, так и рельефной Соподчинение объемных элементов на плоскости может быть как по горизонтальной, так и по вертикальной координате с поворотом отдельных частей и сочетанием поверхностей различного геометрического объема, с учетом фактуры, цвета и массы. Цветовое решение объемно пространственной формы, расстановка акцентов может обострить ее восприятие. Композиционное решение должно быть законченным.

Материал: бумага,картон.

Тема 10. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Задание: Выполнить макет на основе кривых форм. К понятию пластическая разработка объемной поверхности относится постановка его на подмакетник, поверхность которого может быть как и ровной, так и рельефной Соподчинение объемных элементов на плоскости может быть как по горизонтальной, так и по вертикальной координате с поворотом отдельных частей и сочетанием поверхностей различного геометрического объема, с учетом фактуры, цвета и массы. Цветовое решение объемно пространственной формы, расстановка акцентов может обострить ее восприятие. Композиционное решение должно быть законченным.

Материал: бумага, картон.

Тема 11. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Использование технических навыков и приемов макетирования.

Тема 12. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Применение разнообразных скульптурных техник.

Тема 13. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Создание целостной композиции из отдельных деталей.

Тема 14. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Задание: Выполнить макет на основе криволинейных форм. К понятию пластическая разработка объемной поверхности относится постановка его на подмакетник, поверхность которого может быть как и ровной, так и рельефной Соподчинение объемных элементов на плоскости может быть как по горизонтальной, так и по вертикальной координате с поворотом отдельных частей и сочетанием поверхностей различного геометрического объема, с учетом фактуры, цвета и массы. Цветовое решение объемно пространственной формы, расстановка акцентов может обострить ее восприятие. Композиционное решение должно быть законченным.

Материал: бумага, картон

Тема 15. Изучение применения разнообразных скульптурных техник в макетировании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Задание: Выполнить макет на основе криволинейных форм. К понятию пластическая разработка объемной поверхности относится постановка его на подмакетник, поверхность которого может быть как и ровной, так и рельефной Соподчинение объемных элементов на плоскости может быть как по горизонтальной, так и по вертикальной координате с поворотом отдельных частей и сочетанием поверхностей различного геометрического объема, с учетом фактуры, цвета и массы. Цветовое решение объемно пространственной формы, расстановка акцентов может обострить ее восприятие. Композиционное решение должно быть законченным.

Материал: бумага, картон

Раздел 4. Тематическое моделирование (30 ч.)

Тема 16. Шрифтовая объемная композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объемный и плоский шрифт

Тема 17. Шрифтовая объемная композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Использование цвета в объемном макетировании шрифта.

Тема 18. Шрифтовая объемная композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фактурные поверхности в плоских шрифтах.

Тема 19. Шрифтовая объемная композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Задание: Выполнить макет шрифтовой композиции (рельефной).

Выполнить макет шрифтовой композиции (объемной). Материал: бумага, картон.

Тема 20. Организация объемно-пространственной среды из простых геометрических форм (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности разработки макета средовых объектов.

Тема 21. Организация объемно-пространственной среды из простых геометрических форм (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Включение графических элементов в макет.

Тема 22. Организация объемно-пространственной среды из простых геометрических форм (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие пропорции и масштаб.

Тема 23. Организация объемно-пространственной среды из простых геометрических форм (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Задание: Выполнить макет на основе простых геометрических фигур (декоративную установку), с ориентацией на детское восприятие (образ животных, птиц и пр.).

Материал: бумага, картон.

Тема 24. Объемно-пространственный макет на тему «Контраст» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Разработка макета на основе сочетания противоположных качеств: прямое-кривое, большое-маленькое, тонкое-толстое и пр.

Тема 25. Объемно-пространственный макет на тему «Контраст» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика асимметричных композиций.

Тема 26. Объемно-пространственный макет на тему «Контраст» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Задание: Выполнить макет с использованием разнообразных приемов.

Материал: бумага, картон.

Тема 27. Объемно-пространственный макет по мотивам архитектурного памятника (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие стилизации

Тема 28. Объемно-пространственный макет по мотивам архитектурного памятника (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Выявление основного объема, детализация и цветовая трактовка в макете на тему архитектуры.

Тема 29. Объемно-пространственный макет по мотивам архитектурного памятника (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Задание: Выполнить макет по мотивам архитектурного памятника.

Материал: бумага,картон.

Тема 30. Объемно-пространственный макет по мотивам архитектурного памятника (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Задание: Выполнить макет по мотивам архитектурного памятника. Материал: бумага,картон.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (38 ч.)

Раздел 1. Основы моделирования и конструирования (20 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Раздел 2. Объемное формообразование в художественном проектировании (18 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Второй семестр (12 ч.)

Раздел 3. Пластическое моделирование в проектировании предметов и пространства (6 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Раздел 4. Тематическое моделирование (6 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ПК-3, ПК-4 .
2	Предметно-методический модуль	ПК-4 , ПК-3.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-4 , ПК-3.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соотвествии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса			
ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения изобразительному искусству и дизайну, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.			
Не способен осуществлять отбор	В целом успешно, но бессистемно	В целом успешно, но с отдельными	Способен в полном объеме осуществлять

предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	недочетами осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.
ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.			
Не способен формирует познавательну ю мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.

Уровень сформированности	Шкала оценивания для промежуточнойаттестации	Шкала оценивания по БРС

компетенции	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Зачет, ПК-3.2, ПК-3.4, ПК-4.1)

1. Расскажите о композиции в моделировании и макетировании
2. Назовите основные приемы в макетировании и моделировании.
3. Какие бывают способы соединения объемов.
4. Расскажите о композиционных закономерностях и пропорциях соотношения.
5. Что вы знаете о цвете в макетировании и моделировании.
6. Дайте определение понятию ритм. Соразмерность целого и деталей.
7. Назовите основные приемы масштабирования.
8. Расскажите об основных приемах моделирования.
9. Приведите примеры применение макетирования и моделирования.
10. Какие материалы и инструменты используются для макетирования и моделирования.
11. Расскажите о технике безопасности на занятиях.
12. Назовите основные приемы в макетировании и моделировании.
13. Какие вы знаете способы соединения объемов.
14. Что вы можете рассказать о макетных материалах и их применении.
15. Какие макетные материалы, обладающие переменными конструкционными свойствами, вы знаете.
16. Перечислите категории и свойства композиции. Средства исполнения.
17. Расскажите о разработке композиции из макетных материалов.
18. Использование различных макетных приемов.
19. Какие эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм вам известных.
20. Что такое объемное моделирование. Объемы из линий.
21. Какие свойства разработки кулисных, трансформируемых поверхностей вы знаете?
22. Назовите способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм. Законы и способы формирования.
23. Что вы знаете о закономерностях конструктивных линий и макетировании объемной формы из плоских элементов.
24. Какие основные и вспомогательные материалы, применяемые в макетировании, вы знаете. Изготовление эскизных и учебных макетов.
25. Назовите приемы формообразования объема различными материалами.
26. Расскажите о разработке сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием различных материалов макетирования.
27. Приведите примеры перевода графического изображения в макетную
28. Как осуществляется разработка композиции с различными свойствами.
29. Стилизация в макетировании. Выделение акцентов композиции.
30. Пример создания объемной композиции по средствам плоских форм.
31. Расскажите о моделировании сложных многогранников.
32. Назовите модели деталей сложных форм, подробные развертки и чертежи сложных многогранников.
33. Макеты сложных многогранников.
34. Что вы знаете об использовании технических навыков и приемов макетирования.

Практический показ (просмотр)

1. Итоговый практический показ (просмотр) выполненных за семестр практических индивидуальных заданий.

2. Итоговое практическое индивидуальное задание: Выполнить макет на основе бионических форм.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.
Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.
Владение профессиональной лексикой – 1 балл.
Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

– задание выполнено правильно;
– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
– умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.

Оценка определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки;

Правильность выполнения задания – 1 балл.
Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.
Наличие выводов – 1 балл.
Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.
Владение профессиональной лексикой – 1 балл.
Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
– выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
– выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
– творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875

2. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических

решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292

3. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – UR http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302

Дополнительная литература

1. 1. Корнева, Т.А. Форма и ее развитие : учебное пособие / Т.А. Корнева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128538 . — Режим доступа: для автори пользователей.

2. 2. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндиков. — Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISB 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/124679 .— Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. 3. Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL https://e.lanbook.com/book/105325 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

https://podelkiruchkami.ru/p бумажное моделирование для начинающих
https://www.pinterest.ru/ - сайт для
https://paperone.ru/zhivotnye/-развертки животных из бумаги
https://arhiterik.ru/ -бесплатный курс архитектурного макетирования.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
– конкретизировать для себя план изучения материала;
– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации обучающихся. В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной обучающихся.

При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лабораторных занятий. На занятиях подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем.

Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении рекомендаций преподавателя и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками (в том числе из сети интернета), не представленными в списке рекомендованной литературы. Кроме того, студент при выполнении самостоятельной работы может руководствоваться видео-презентациями, мастер-классами, иллюстративным и методическим материалом, найденным самостоятельно.

При выполнении самостоятельной работы студент при необходимости может обращаться

за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПО СВЕДЕНИЯМ

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. SunRav BookOffice.WEB
4. 1С: Университет ПРОФ
5. ПО «Mirapolis Corporate University»
6. СДО MOODLE
7. BigBlueButton

12.2 Перечень информационных справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (http://www.garant.ru)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (http://opendata.mkrf.ru/)

3. Электронная библиотечная система Znanium.com(http://znanium.com/)

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 226.

Мастерская дизайна и компьютерной графики.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, колонки, проектор);

автоматизированные рабочие места для обучающихся в составе (компьютеры-12 шт., вебкамеры, гарнитуры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями